

# THANATOMORPHOSE

VOLUME 1

Vendredi 29 mars de 17h à 21h30

MUSÉE D'HISTOIRE  
DE LA MÉDECINE ET DE LA PHARMACIE  
fac de médecine de Lyon

Entrée gratuite

RENCONTRES, CONFÉRENCES, DÉDICACES



french  
pulp  
éditions

FAGE  
suonip

DILACERATIC



CORPORIS



## Programmation et détails des intervenants

### Programmation

Du 25 mars au 2 mai - Au Musée d'histoire de la Médecine et de la Pharmacie Lyon 1 :

- Exposition exceptionnelle de l'artiste **Ugo Panico**

#### ANATOMIE ARTISTIQUE "*Autour des corps et de la mort*"



Le 29 mars :

- Visite de 16<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup> du Musée d'histoire de la Médecine et de la Pharmacie Lyon 1

Visite guidée du musée, découverte du fonds et de ses collections.

- Conférence de 17<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup> - A l'amphithéâtre C, Bâtiment J.-F. CIER

Par le Doctorant en archéologie **Ian Gonzalez**

**"Les têtes vont rouler" - approche archéologique et ethnologique des pratiques autour de la tête -**

Pourquoi couper la tête ? Cette question qui peut sembler surannée a encore sa place de nos jours dans la sphère scientifique. De nombreuses découvertes archéologiques montrent des crânes isolés, des corps privés de leur tête, ou encore des crânes sur-modelés, ornés, ritualisés. Crânes-coupe de la préhistoire, pratiques guerrières des gaulois, têtes réduites des jivaros... On peut de ce fait se poser la question de l'image globale que l'on peut tirer au niveau archéologique, anthropologique et ethnologique de l'acte de décapitation et des raisons motivant cet acte. C'est bien l'objet de cette conférence que d'essayer de donner des clés de compréhension d'un acte souvent considéré comme barbare, fascinant, mais ô combien proche de nous si l'on s'en fie aux événements historiques qui ont fait date.

- Tables rondes de 18<sup>h</sup> à 20<sup>h</sup> - A l'amphithéâtre C, Bâtiment J.-F. CIER

- 18<sup>h</sup>/19<sup>h</sup> : table ronde, **"Rencontre autour de la thanatopraxie"**.



Modérée par Monsieur Nicolas Delestre, cette table ronde s'appliquera à évoquer les nombreuses thématiques liées à la thanatopraxie moderne ainsi que répondre aux questions diverses du public sur cet intrigant métier. De nombreux thanatopracteurs et acteurs contemporains de la thanatopraxie seront là pour exposer leurs visions actuelles et futures de cet art.

Participants :

Marion Péchiné, Axel Trois- Poux, Faustine Celerier, David Bodenes, Luce Vincent Lecourtois, Gabriel Ougier.

- 19<sup>h</sup>/20<sup>h</sup> : table ronde, "**Médecine légale et préservation de la dépouille humaine**"

- Histoire et évolution de la médecine légale -



Dirigée par l'enseignant Amos Frappa, cette table ronde réunissant de passionnants et imminents spécialistes s'attellera à traiter du vaste et exaltant sujet qu'est la préservation de la dépouille humaine et son intérêt en médecine légale.

A l'honneur :

- Docteur Laurent FANTON, Médecin Légiste et chef du service de médecine légale des Hospices civils de Lyon. Il est également professeur de médecine légale et de droit de la santé à la faculté de médecine Lyon-Est (UCBL1) et membre de la Société française de médecine légale. Il a notamment participé aux opérations d'identification des victimes du Tsunami.

- Docteur Michel DURIGON

- Michel GUENANTEN

- Stanislas PETROSKI

- Jacques SAUSSEY

- A partir de 20<sup>h</sup> : DEDIDACES

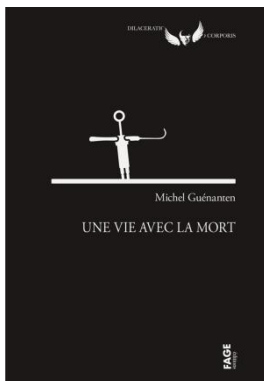
Parmi les intervenants, 8 auteurs resteront présents pour présenter et dédicacer leurs ouvrages phares :

## Les Ouvrage et leurs auteurs

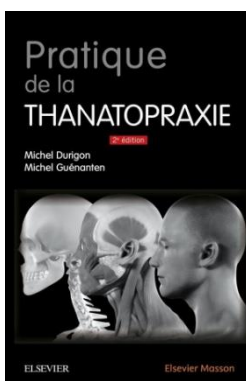
- *Petit traité de médecine légale*, Fage éditions, Deliceratio Corporis, par **Michel DURIGON**



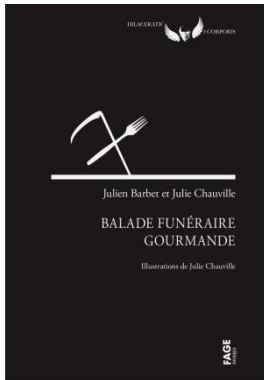
- *Une vie avec la mort*, Fage éditions, Deliceratio Corporis, par **Michel GUENANTEN**



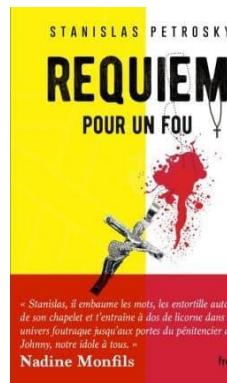
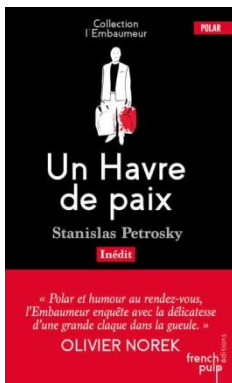
- *Pratique de la thanatopraxie* aux éditions Elsevier par **Michel DURIGON et Michel GUENANTEN**



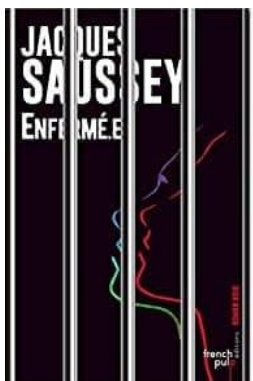
- *Balade funéraire gourmande*, Fages éditions, Deliceratio Corporis, par **Julien BARBET** et **Julie CHAUVILLE**



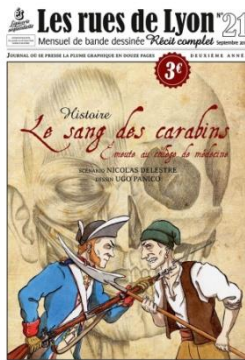
- *Un havre de paix* et *Requiem pour un fou* par **Stanislas PETROSKI**



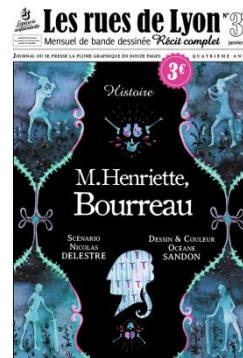
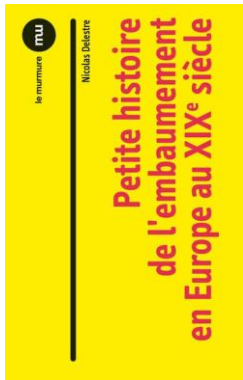
- *Enfermé.e* par **Jacques SAUSSEY**



- *Le sang des carabins* par Ugo PANICO et Nicolas DELESTRE

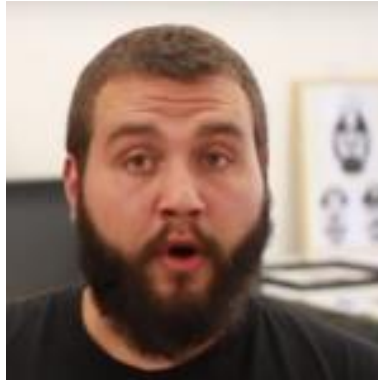


- *Petite histoire de l'Embaumement en Europe au XIX<sup>ème</sup> siècle, Les imputrescibles et M. Henriette, Bourreau* par Nicolas DELESTRE



## Biographies des intervenants :

### Ugo PANICO



Ugo Panico est illustrateur, graveur, sculpteur, professeur de sculpture à l'École Émile Cohl et membre de l'Atelier Vermillon. Il signe trois histoires courtes dans le Projet Bermuda : *Scordo* (Bermuda 5), *La vie de Marcel* (Bermuda 6) et *Bermudead* (Bermuda 8). Il est également l'auteur de *Le Merdoduc*, Les Rues de Lyon N°11 (novembre 2015).

Il réalise de nombreuses linogravures et xylogravures pour les expositions de L'Atelier Vermillon. En tant que sculpteur, il travaille régulièrement avec Espace & Cie, entreprise spécialisée dans la réalisation de décors pour le spectacle, pour réaliser des sculptures pour des pièces de théâtre, des opéras ou des artistes contemporains.

## Ian Gonzalez



Ian Gonzalez est doctorant en archéologie, spécialisé dans les pratiques funéraires et mortuaires atypiques, ainsi que dans les pratiques liées à la manipulation du corps mort. Après deux années de Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, Ian Gonzalez intègre un double cursus Licence en archéologie et Histoire. Un Master en archéologie protohistorique et archéothanatologie lui permet ensuite d'étudier les pratiques funéraires et mortuaires hors norme. Il se lance ensuite dans un Doctorat sur le même sujet, tout en élargissant le contexte chronoculturel à la Gaule celtique. Ian est l'auteur de *Petit traité de cannibalisme anthropophage* qui sortira à Fage éditions le 10 janvier 2020.

### Publications :

- (2018) « La « défunte aux entraves » : le rite nécrophobique et l'approche systémique des pratiques funéraires et mortuaires liées aux tombes hors norme », in *Archeologia e antropologia della morte : 1. La regola dell'eccezione*, Atti del 3<sup>r</sup> Incontro Internazionale di Studi di Antropologia e Archeologia a confronto [Roma, Ecole française de Rome Stadio di Domiziano, 20-22 Maggio 2015], a cura di Valentino Nizzo, 2018.
- (2018) « Deviant burials, nécrophobie, rite liminaire : pour une normalisation sémantique et une approche systémique des gestes funéraires et mortuaires « atypiques » », in *Archeologia e antropologia della morte: 1. La regola delleccezione*, Atti del 3<sup>r</sup> Incontro Internazionale di Studi di Antropologia e Archeologia a confronto [Roma, Ecole française de Rome Stadio di Domiziano, 20-22 Maggio 2015], 2018.
- (2018) « Gaia », in *Si diem Andorra. Antologia de poemes premiats al concurs de Poesía Miquel Martí i Pol*, Andorra, 2018.
- (2018) « Magic, liminal rituals, and Necrophobia in Prehistoric France: A Complex Approach », *EAA Congress*, septembre 2018, Barcelona.
- (2018) « Manipulated Bodies in Protohistoric Gaul: Complex Thought and Funerary Archaeology », *EAA Congress*, septembre 2018, Barcelona.
- (2017) « Sacrifice ou geste nécrophobique ? Nouvelles perspectives concernant les pratiques funéraires hors norme en Egypte Prédynastique » in De Larminat S., Corbineau R., Corrochano A., Gleize Y., Soulat J. (dir.) *Rencontre autour de nouvelles approches de l'archéologie funéraire*. Actes de la 6e Rencontre du Groupe d'anthropologie et d'archéologie funéraire, 4-5 avril 2014, INHA, Paris, Paris, 2017.
- (2015) « El cementerio Este de Ada.ma: nuevas perspectivas de investigación », *V Congreso Ibérico de Egiptología*, Cuenca.
- (2014) « Human Sacrifice or Necrophobic Practices? New Perspectives on Deviant Burials and Mortuary Practices in Predynastic Egypt », *EAA Congress*, Istanbul.
- (2013) « Sacrificio ritual o gesto necrofóbico? Nuevas interpretaciones en las prácticas funerarias y mortuorias del período predinástico egipcio: los ejemplos de Ada.ma y Hierakonpolis ».



## Michel Durigon



- Né le 18 octobre 1942 à Saint-Cloud.

- Trois enfants, huit petits-enfants.

- Etudes secondaires à Versailles, puis propédeutique physique chimie biologie et médecine à Paris. Thèse de médecine en 1969 ; service en coopération dans la marine impériale éthiopienne à Massawa (Erythrée) motivé par un diplôme de médecin de la marine marchande !

- Plusieurs diplômes de spécialisation : Anatomie et cytopathologie, Médecine légale, Dommage corporel, Médecine pénitentiaire.

- Dans le monde hospitalier : successivement attaché, assistant, praticien hospitalier dans les établissements de l'AP-HP.
- Université : attaché-assistant, assistant, chef de travaux, agrégé et professeur de médecine légale à l'I.M.L. de Paris, à la faculté de Cochin-Port Royal puis Paris-Ouest.

- Très tôt plongé dans les autopsies scientifiques et médico-légales à une époque où cet exercice était très fréquent et pluriquotidien.

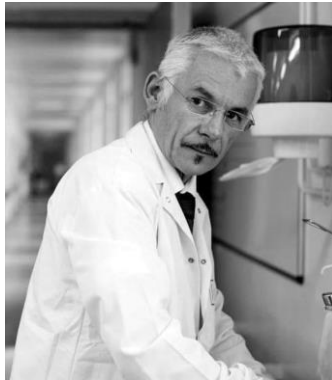
- En 1985, intégration de la médecine légale en milieu hospitalo-universitaire à l'hôpital de Garches (AP-HP) puis en 1994 de la médecine légale clinique, en collaboration avec la toxicologie de Garches (P<sup>r</sup> Alvarez) et les empreintes génétiques.

- Expert près la Cour d'Appel en 1974, puis agréé par la cour de Cassation en 1987.

- Nombreuses missions d'enseignement et de recherches : en Algérie, Maroc, Bénin, Centrafrique, Burundi, Egypte (étude des momies pharaoniques) et enseignements aux étudiants en médecine des 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle.

- Auteur de plus de 250 publications scientifiques et d'ouvrages techniques. Membre de nombreuses sociétés savantes de médecine légale, de structures administratives, Chevalier de la légion d'Honneur.

## Michel GUENANTEN



Naissance : 10/06/1960

Lieu: Vannes

Parents : Claude Joachim Marie Guénanten (marine marchande sur pétrolier)

Mélanie Eugénie Marie Hémon (mère au foyer)

Débute comme agent de service hospitalier puis agent de service judiciaire et scientifique à l'hôpital de Vannes de 1981 à 1990

Formation en thanatopraxie à l'I.F.T. en 1991 diplôme Lear Of London 1992 par Terry Knight et Niki Handover.

Thanatopracteur Hygeco Bretagne 1992- 1996

1996- 2011 Hygeco Ile-de-France

1996 - 2011 responsable de formation I.F.T.

2011 - aujourd'hui Blasco transport funéraire

2011 - création de A.F.I.T.T.

1997 - aujourd'hui formateur Faculté de médecine de la ville d'Angers Fondateur de l'Ecole française de thanatoplastie en 2016

De 2009 à 2011 Michel Guénanten effectue les soins de thanatopraxie et de thanatoplastie sur plus de 80 soldats français morts au combat en Afghanistan à la demande du Ministère de la défense.

En 2006 la ville de Paris lui décerne la médaille de grand vermeil de la cité.

Mission Anubis Bahreïn / Éthiopie / Guinée équatoriale / Tunisie.

Pour évoquer Michel Guénanten, un auteur, Stanislas Petrosky, écrit :

*« Je me souviens, il y a quelques années, du forum Thanatopraxie Art et Technique. Parfois les échanges étaient chauds, le ton montait, logique, c'était un temps où des passionnés tentaient de tirer le métier vers le haut... Puis un jour, à Paris, lors du salon du funéraire, un certain « L'Alligator » rencontrait un « Guitaropracteur »... Alors naissait un histoire d'amitié tissée autour de la passion de notre métier que je ne pratique plus. Mais surtout pour ma pomme, je croisais ce jour-là un type d'une grande culture, et d'une grande gentillesse... Michel Guénanten fait partie de la race des thanatosaures, et il est certainement un des plus grands thanatosaures en activité dans la formation. Parce que le but de Mich' c'est aussi de passer le témoin, de faire évoluer le métier en formant les nouvelles générations de thanatopracteurs. Michel, ce n'est pas qu'un thanatopracteur d'exception, c'est avant tout un ami très cher... »*

## Julien Barbet



Né en 1977, de nationalité franco-argentine, Julien Barbet grandit à Lyon. C'est là qu'il exerce en tant que cuisinier et restaurateur. En 2002, il prend la tête d'un premier bouchon lyonnais au cœur du 6<sup>e</sup> arrondissement de Lyon, « Le Béranger ». Ensuite fin 2012, il redonne vie à un restaurant, « Les Frères Barbet », dans la périphérie de Lyon. Cuisinier généreux et au grand cœur, il aime la cuisine traditionnelle lyonnaise et familiale. En parallèle, il est passionné par les ossements et « collectionneur d'os » en tous genres. Il porte aussi beaucoup d'intérêts aux objets en rapport avec le corps, la médecine et la mort.

## Julie Chauville



Nom d'artiste : Lady Shove

Née en 1977 en Belgique, Julie Chauville, vit à Oullins, près de Lyon. Elle est graphiste indépendante depuis 2004 et également artiste graffeuse. Sa double activité l'amène à créer des supports de communication pour divers clients tout comme à participer à des expositions dans divers pays sous le pseudonyme « Shove ». Dans un style assez sobre et épuré, ses lettres sont dansantes et entremêlées et ses personnages sont naïfs. Elle aime aussi illustrer avec humour, parfois noir, les aléas de la vie et de la mort. Compagne de Julien Barbet, ils partagent ensemble les mêmes centres d'intérêts.

## Stanislas PETROSKY



C'est après une première vie de thanatopracteur que Stanislas Petrosky rentre en écriture. Après quelques nouvelles, il se lance dans l'écriture d'une romance noire sur la dépression, *L'amante d'Étretat*. Aujourd'hui avec son personnage de *Requiem*, prêtre exorciste déjanté, il égale les grands auteurs du noir burlesque avec un style mêlant humour et polar.

### Bibliographie :

- *Le Prisonnier* (nouvelle) dans *Santé !* collectif des auteurs du noir – Atelier Mosésu - 2013
- *L'enfant des mille collines* (nouvelle) dans *Enfants des rues* – Yucca éditions - 2013
- *All women are bad* (nouvelle) *The Cramps* - Camion blanc - 2013
- *Moi le salaud...*(nouvelle) *Projet.Ayiti15-812* – ¼ hibou éditions – 2014
- *Valentin* (nouvelle) – l'Exquise édition - 2014
- *Les Stained with blood* (nouvelle) *The Gun Club* – Camion blanc – 2014
- *Haine 13* (nouvelle) – Ska éditions - 2015
- *Wandu* (nouvelle) – Ska éditions – 2015
- *Don't let daddy kiss me* (nouvelle) *24 nouvelles pour Lemmy* – Camion Blanc— 2015
- *La voyageuse sans retour* (nouvelle) – Ska éditions – 2015
- *Le mariage du siècle*(nouvelle) – Ska éditions – 2016
- *L'Amante d'Étretat* – Atelier Mosésu – 2016
- *Je m'appelle Requiem et je t'...* – Éditions Lajouanie – 2016
- *Bloody Glove* (Scénario) – Atelier Mosésu – 2016
- *Dieu pardonne, lui pas !* – Éditions Lajouanie – 2017
- *Bonnes Nouvelles* (nouvelle) – Les Amies d'Elmer— 2017
- *Le Tanneur* (co-écrit avec Jérémy Bouquin) – Atelier Mosésu – 2017
- *Le diable s'habille en licorne* – Éditions Lajouanie – 2018
- *Un Havre de paix* – French Pulp éditions – 2018
- *Requiem pour un fou* – French Pulp éditions – 2018
- *Ils étaient vingt et cent* – French Pulp éditions – 2019 (avril)
- *Opération Requiem* – French Pulp éditions – 2019 (juillet)

## Nicolas Delestre



Nicolas Delestre est spécialisé dans l'histoire de la préservation des corps et dans l'étude des momifications volontaires ou naturelles.

Informaticien spécialisé en sécurité des systèmes d'information, il a enseigné au sein de l'IUT de Lyon 1 et dans les sections supérieures du CNRS en sécurité informatique, avant de décider par choix personnel de changer de vie.

Passionné par les rites funéraires du Moyen âge et de l'antiquité, il a décidé d'entrer en formation de Thanatopraxie au sein de l'École de Lyon et en parallèle il a rejoint l'équipe du Musée d'anatomie Testut Latarjet pour s'occuper de l'événementiel et de recherche sur les momies y étant conservées.

Il dirige le site *Embaumements.com* spécialisé dans l'enseignement et la mise en valeur de techniques d'embaumements anciennes (le site possède sa propre chaîne YouTube "*dilaceratio corporis*").

C'est un collectionneur et un bibliophile reconnu essentiellement dans les domaines de la médecine légale, de l'embaumement et de l'anthropologie criminelle.

son site : <http://www.embaumements.com/>

## Informations Pratiques :

### Adresse :

Université Claude Bernard Lyon 1  
Faculté de Médecine Lyon Est  
8, Avenue ROCKEFELLER  
69373 LYON (Lyon 8<sup>e</sup>)

- Accès possible par les Tramways **T2 et T5** et le métro **Ligne D**, station **Grange Blanche**. -

### Plan de la faculté :



### Contact :

M. Nicolas DELESTRE  
ndelestrefrance@gmail.com